

REGEN PROJECTS

DANIEL RICHTER

BIBLIOGRAPHY

Selected Monographs:

- 2022 Meyer-Hermann, Eva, Daniel Richter: Limbo, published by Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, and Museo Ateneo Veneto, Venice, Italy, 2022
Lee, Jang-Uk, My Lunatic Neighbor, published by Space K Seoul, Seoul, Korea, 2022
- 2021 Richter, Daniel, Furor I, published by Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, 2021
- 2017 Herzogenrath, Wulf, Ludwig Lugmeier, and Cord Riechelmann, im Atelier Liebermann: Daniel Richter/Jack Bilbo, published by Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 2017
- 2016 Ohrt, Roberto, and Poul Erik Tøjner, Daniel Richter – Lonely Old Slogans, published by Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark, 2016
- 2015 Dohm, Katharina, Eva Meyer-Hermann, and Max Hollein, Daniel Richter: Hello, I Love You, published by Walther König, Cologne, Germany, 2015
- 2014 Ermacora, Beate and Cord Riechelmann, Daniel Richter: Chromos Goo Bugly, published by Snoeck Verlag, Cologne, Germany, 2014
- 2011 Susanne, Figner, Veit Görner, Anders Kold, and Kito Nedo, Daniel Richter: 10001 Nights, published by Snoeck Verlag, Cologne, Germany, 2011
- 2010 Ehmann, Arne, Daniel Richter: Spagotzen, published by Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, 2010
Richter, Peter, Daniel Richter: Imitators Be There, published by Galerie Haas, Zürich, Switzerland, 2010
- 2009 Essl, Karlheinz, Daniel Richter, published by Essl Museum, Klosterneuburg, Austria, 2009
- 2007 Heinrich, Christopher, Dietmar Dath, Kitty Scott, Daniel Richter: Die Palette 1995-2007, published by Dumont, Cologne, Germany, 2007
- 2006 Kaiser, Philipp, Daniel Richter: Huntergrund, published by Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, 2006
Ohrt, Roberto, and Hans-Werner Schmidt, Uwe Lausen, Daniel Richter, published by Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany, 2006
Meese, Jonathan, and Daniel Richter, Die Peitsche der Erinnerung. Die Stader Bilder, published by Stad, Stade, Germany, 2006
- 2005 Hackert, Nicole, Acht Stunden sind kein Tag, published by Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany, 2005
- 2004 Baerwaldt, Wayne, Kitty Scott, and Scott Watson, Daniel Richter: Pink Flag-White Horse, published by The Power Plant, Vancouver, BC, 2004
- 2003 Tolnay, Alexander, ed., Hirn, published by Hatje Cantz Verlag, Cologne, Germany, 2003

REGEN PROJECTS

- 2002 Heynen, Julian ed., Grünspan, published by Kerber Verlag, Bielefeld, Germany, 2002
- 2001 Ermacora, Baete ed., Billard um halb Zehn, published by Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kiel, Germany, 2001
- 2000 Schmidt-Wulfen, Stephan, Die Frau; Rock'n'Roll; Tod, Nein Danke!, published by Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany, 2000
Für Immer: Tal R und Daniel Richter, published by von Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany, 2000
- 1997 Richter, Daniel, 17 Jahre Nasenbluten, published by Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany, 1997

Selected Catalogues and Publications:

- 2020 Yee, Lydia, ed., Radical Figures: Painting in the New Millennium, published by Whitechapel Gallery, London, UK, plates 29 – 32 [ill.]
- 2019 Harten, John, et al. TRANCE: Albert Oehlen, published by Skira editore S.p.A., Milan, Italy, 2019, p. 172 [ill.]
- 2018 Fraenkel, Jeffrey, and Antoine de Beaupré, eds., Art & Vinyl, published by Fraenkel Gallery, San Francisco, CA, and Editions Antoine de Beaupré, Paris, France, 2018, pp. 296 – 297, 324 – 325 [ill.]
- 2016 Kaiser, Philipp, Dirk Luckow, Susanne Titz, Wolfgang Ullrich et al., Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, published by Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany, and Snoeck Verlag, Cologne, Germany, 2016
- 2015 Baker, George, Ann Goldstein, Michael Maltzan, and Shaun Caley Regen, Regen Projects 25, published by Prestel, New York, NY, 2015
- 2013 Hecken, Thomas, Roberto Ohrt, Peter Thurmann, and Maren Wienigk, Dritte Welle : die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik, published by Walther König, Cologne, Germany, 2013
Laabs, Annegret, and Uwe Gellner, eds., Heute Malerei, published by Jovis Art, Berlin, Germany, 2013
- 2012 Fleck, Robert, Siegfried Gohr, Peter Iden, Eva Karcher, Rainer Laabs, Frank Schirrmacher, Peter Sloterdijk und Peter Weibel, Art and Press: Kunst, Wahrheit, Wirklichkeit, published by Wienand, Cologne, Germany, 2012
- 2011 Nommensen, Sven, PAINTERS on the run, published by Kunsthaus Stade, Stade, Germany, 2011
- 2010 Canning, Susan, Johan De Smet, Robert Hoozee, and Philippe van Cauteren, Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art, published by Ludion, Antwerp, Belgium, 2010
- 2009 Brock, Bazon, Robert Fleck, Siegfried Gohr, Peter Iden, Dieter Ronte and Matthias Winzen, 60 Jahre – 60 Werke: Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, published by Wienand, Cologne, Germany, 2009

REGEN PROJECTS

- 2008 Heiser, Jörg, All of a Sudden: Things that Matter in Contemporary Art, published by Sternberg Press, Berlin, Germany, 2008
Holzwarth, Hans Werner, Art Now: Vol 3, published by Taschen, Cologne, Germany 2008, pp. 400 – 403 [ill.]
- 2007 Hunky Dory, published by Gary Tatintsian Gallery, Moscow, Russia, 2007
Jain, Gora, Daniel Richter, Künstler: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, published by Detlef Bluemler, Berlin, Germany, 2007
von Bismarck, Beatrice, Visit(e): Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, published by Bernd Neumann, Cologne, Germany 2007
Künstlerplakate von Picasso bis Heute. Seedamm Kulturzentrum, published by Pfäffikon and Käthe Kollwitzmuseum, Cologne, Germany, 2007
Olbricht, Thomas, Rockers Island: Olbricht Collection, published by Steidl Verlag, Göttingen, Germany, 2007
Demetz, Gerhard, New Quarters, published by Beck & Eggeling, Düsseldorf, Germany, 2007
Fischer, Heinz, Passion For Art - Ausstellung aus Anlass des 35-jährigen Bestehens der Sammlung Essl, published by Sammlung Essl, Klosterneuburg, Germany, 2007
Finckh, Gerhard, Der Symbolismus und die Kunst der Gegenwart, published by Van der Heydt Museum, Wuppertal, Germany, 2007
Ahrens, Carsten, Paint it Blue, published by Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany, 2007
- 2006 Bruciati, Andrea and Alessandra Galasso, eds., Painting Codes / Codici Della Pittura, published by GC.AC. Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Monfalcone, Italy, 2006
Cornet, Pascal and Willy Van Den Bussche, 2006 Beaufort 2e Triennale d'Art Contemporain sur mer, published by Borgerhoff & Lamberigts, Gent, Belgium, 2006
Schuster, Klaus, Tokyo – Berlin / Berlin – Tokyo: A Continuing Dialogue of Modern Cities, published by Mori Art Museum, Tokyo, Japan, 2006
Lübbers, Christian, Jonathan Meese, and Daniel Richter, Die Peitsche der Erinnerung: Die Stader Bilder, published by Kunsthaus Stade, Stade, Germany, 2006
- 2005 Styles und Stile: Aktuelle Malerei aus Deutschland aus der Sammlung Scharpff, published by Goethe Institut Sofia, Sofia, Bulgaria, 2005
Kersting, Hannelore, and Susanne Titz, eds., Rheingold III, published by Museum Abteiberg Mönchengladbach, Mönchengladbach, Germany, and Revolver, Frankfurt, Germany, 2005
Dailey, Meghan, Alison Gingeras, and Barry Schwabsky, The Triumph of Painting, published by Saatchi Gallery, London, UK, 2005
Dany, Hans-Christian, Christian Janecke, Alexander Koch, and Maïté Vissault, La nouvelle Peinture Allemande, published by Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes, France, 2005
Hinds, Michael, John Hutchinson, and Tal R, Huts, published by Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublin, Ireland, 2005
- 2004 Declaration: 100 Artists for Peace, published by National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea, 2004
Schmidt, Hans-Werner, ed., Museum der bildenden Künste Leipzig, published by Kunstverlag, Munich/Berlin, Germany, 2004

REGEN PROJECTS

- 2003 Heinrich, Christoph, and Nina Zimmer, eds., Heißkalt – Aktuelle Malerie aus der Sammlung Scharpff, published by Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, 2003
Alms, Barbara, ed., unHEIMlich. Zeitgenössische Malerei, published by Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst, Germany, 2003
Finckh, Dr. Gerhard, ed., New Abstract Painting – Painting Abstract Now, published by Museum Morsbroich, Cologne, Germany, 2003
- 2002 Looking at Painting 1, published by Galerie Tanit Munich, Munich, 2002
Boulboulé, Guido, Thomas Deecke, Peter Friese, Raimar Stange, and Gregor Stemmrich, Kunst nach Kunst, published by Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Germany, 2002
- 2001 Neto, Ernesto, Vantage Point, published by Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland, 2001
- 2000 Ermacora, Beate, and Hans-Werner Schmidt, eds., Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität Schleswig Holsteinischer Kunstverein - Erwerbungen 1990 - 2000, essay “Daniel Richter” by Ute Beyer-Beckmann published by Kunsthalle zu Kiel, and Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kiel, Germany, 2000, pp. 152 – 153
Brodbeck, Andrea, Veit Görner, and Gijs van Tuyl, German Open, published by Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, 2000
Giancarlo Politi, ed., Europe: Different Perspectives in Painting, published by MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italy, 2000
Kliege, Melitta, ed., Abstrakte Kunst, essay “Daniel Richter” by Thomas Heyden, published by Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, Germany, 2000, pp. 132 – 139
- 1999 Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 1999, published by Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany, 1999
Barili, Renato, ed., Officina Europa, published by Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 1999
- 1998 Rüdiger, Ulrike, ed., Otto Dix Preis '98, published by Kunstsammlung Gera, Germany, 1998
Hoffmeister, Birgit, ed., Made in Berlin, Rethymon Centre for Contemporary Art, Crete, Greece, 1998
- 1997 Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart - Sammlung Murken, published by Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, Germany, 1997
Punch In Out, essay “Blanqui und andere” by Roberto Ohrt, published by Kunsthaus Hamburg, published by Hamburg, Germany, 1997
- 1996 Ulrike Rüdiger, ed., Sammlung Volkmann zeigt: FAUSTRECHT DER FREIHEIT, published by Kunstsammlung Gera, Gera, Germany, 1996
- 1995 Scharfer Blick, published by Bundeskunsthalle, Bonn, Germany, 1995

Selected Articles and Reviews:

- 2022 Richter, Daniel. Artist's Edition designed by Daniel Richter. DIE WELT (October 14, 2022) [ill.]

REGEN PROJECTS

- So-Young, Moon. "Richter turns a critical eye on contemporary culture in 'My Lunatic Neighbor.'" Korea JoongAng Daily (July 3, 2022) [ill.] [online]
- Bogojev, Sasha. "Daniel Richter: Digging for the Truth." Juxtapoz (January 18, 2022) [ill.] [online]
- 2021 de Maulmin, Valerie. "Les corps flottants de Daniel Richter." Connaissance des arts (November 2021)
- Cena, Olivier. "Daniel Richter: Furor I." Télérama (November 20, 2021) [ill.]
- Bogojev, Sasha. "Shellshock: Daniel Richter at GRIMM, Amsterdam." Juxtapoz (July 20, 2021) [ill.] [online]
- 2020 Budick, Ariella and Jackie Wullschläger. "From Titian to Warhol: shutters lift on our critics' favourite shows." The Financial Times (July 24, 2020) [ill.] [online]
- Skupin, Bernd. "Hanna Putz und Daniel Richter über wirklich gute Fotos, das Leben als Kuchenesser und (gesunde) Beziehungsgeheimnisse." VOGUE Germany (July 13, 2020) [ill.] [online]
- Sooke, Alastair. "Radical Figures: Painting in the New Millennium review, Whitechapel Gallery: a thoroughly intoxicating reminder that painting is alive and well." The Telegraph (February 6, 2020) [ill.] [online]
- 2017 White, Celia. "Daniel Richter: Lonely Old Slogans." Studio International (August 9, 2017) [ill.] [online]
- Sherwin, Skye. "Daniel Richter's Tarifa: an emblematic image of suffering." The Guardian (July 21, 2017) [ill.] [online]
- McCabe, Katie. "Daniel Richter: Lonely Old Slogans." Time Out London (July 5, 2017) [ill.] [online]
- Luke, Ben. "Daniel Richter - Lonely Old Slogans/Jennifer Tee, review: Intriguing mix of excess and enigma." Evening Standard (July 3, 2017) [ill.] [online]
- Bellmann, Karin. "Daniel Richter at 21er Haus." Art in America (May 2017) p. 139 [ill.]
- "Daniel Richter. Lonely Old Slogans' at 21er Haus, Vienna." Blouin Artinfo (February 10, 2017) [ill.] [online]
- Speder, Lorina. "Maler Daniel Richter im Interview" 'Das Werk soll sich im Betrachter ergänzen.'" Monopol (February 6, 2017) [ill.] [online]
- Hoffer, Andreas. "Daniel Richter." Parnass (January 2017) pp. 64 – 68 [ill.]
- 2016 Piejko, Jennifer. "Reviews in Brief: Daniel Richter." Modern Painters (October/November 2016) p. 85 [ill.]
- Forrest, Nicholas. "Daniel Richter's Potent Retrospective at Louisiana Museum." Blouin Artinfo (September 9, 2016) [ill.] [online]
- "Daniel Richter: Lonely Old Slogans, Louisiana Museum of Modern Art, Denmark." Aesthetica (September 6, 2016) [ill.] [online]
- Benschop, Jurriaan. "Preview: Daniel Richter." Artforum (September 2016) p. 190 [ill.]
- Duncan, Thomas. "Daniel Richter at Regen Projects." Carla (July 14, 2016) [ill.] [online]
- Drohojowska-Philp, Hunter. "Daniel Richter at Regen Projects." KCRW (July 14, 2016) [ill.] [online]
- Pagel, David. "Sexual fireworks in Daniel Richter's 'Wild Thing' at Regen Projects." The Los Angeles Times (July 4, 2016) [ill.] [online]
- Hafner, Hans-Jürgen. "OOPS, I DID IT AGAIN: Hans-Jürgen Hafner über Daniel Richter in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt/M." Texte Zur Kunst (March 2016) pp. 159 – 162 [ill.]
- Forrest, Nicholas. "Daniel Richter's 'Half-Naked Truth' at Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg." Blouin Artinfo (January 22, 2016) [ill.] [online]

REGEN PROJECTS

- 2015 Nedo, Kito. "Richter Unplugged." art - Das Kunstmagazin (November 2015) pp. 34 – 44 [ill.]
Gropp, Rose-Maria. "Das Unbehagen der Maskenköpfe." Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 234 (October 9, 2015) p. 11 [ill.]
Karich, Swantje. "Diese Malerei ist die beste Droge." Die Welt (October 9, 2015) p. 22 [ill.]
Müller, Hans-Joachim. "Krise? Habe ich gar nicht mitgekriegt." Welt am Sonntag (October 4, 2015) p. 49 [ill.]
Maak, Niklas. "Wie man sieht." Frankfurter Allgemeine Zeitung (October 4, 2015) p. 52 [ill.]
Michaelsen, Sven. "Wenn es nach mir ginge, würden sich die Bilder selber malen." SZ-Magazin (September 2015) pp. 10 – 17 [ill.]
- 2013 Wolff, Rachel. "Into Parts Unknown." Modern Painters (March 2013) pp. 7, 70 – 75 [ill.]
- 2012 Myers, Holly. "Daniel Richter at Regen Projects." Modern Painters (May 2012) p. 72 [ill.]
Tuck, Geoff. "Daniel Richter at Regen Projects." Notes on Looking (February 1, 2012) [ill.] [online]
"Daniel Richter's Apocalyptic Hallucinations Are So Rock-N-Roll." Huffington Post (January 10, 2012) [ill.] [online]
- 2011 Wende-Poray, Denise. "Daniel Richter." Art Review Issue 49 (April 2011) pp. 88 – 91 [ill.]
- 2010 Chang, Helen. "Daniel Richter: Essl Museum, Vienna, Austria." Frieze (March 2010) pp. 132 – 133 [ill.]
- 2009 Vogel, Sabine B. Translated by Jane Brodie. "Daniel Richter." Artforum (December 5, 2009) [ill.] [online]
MacMillan, Kyle. "Daniel Richter at Denver Art Museum." Artforum (January 2009) p. 217 [ill.]
- 2008 MacMillan, Kyle. "A haunting brilliance." The Denver Post (October 12, 2008) p. E, 16E [ill.]
Paglia, Michael. "The Denver Art Museum Goes Big with Daniel Richter." Denver Westword Arts (October 9, 2008) [ill.]
Spears, Dorothy. "In the Studio: Daniel Richter." Art + Auction (October 2008) pp. 5, 82 – 88 [ill.]
Egan, Maura. "Ich bin ein Artist." T Magazine (Fall 2008) pp. 162 – 167
Mueller, Stephen. "Daniel Richter." Art in America (September 2008) p. 155
Wintour, Anna. "Letter from the Editor." Vogue (September 2008) p. 340
Turvey, Lisa. "Daniel Richter." Artforum (September 2008) p. 213
Schatz, Matthias. "Paranoid Westerner: Daniel Richter Paints Crowds, Harlequins, Terror." Bloomberg (July 24, 2008) [ill.]
Goodrich, John. "Raw & Impetuous." The New York Sun (April 17, 2008) p. 23 [ill.]
Miles, Christopher. "Darkness Falls, Abstraction Illuminates." LA Weekly (February 22 – 28, 2008) [ill.] [online]
"Daniel Richter." Artforum (January 2008) p. 45
- 2007 Leutner, Petra. "Die Bilder malen mich." Texte zur Kunst (September 2007) pp. 236 – 238
Kucharz, Christel. "Famed Painter Posed as Parisian Street Artist." abc News Online (August 23, 2007)
Allegri, Angelo. "I capolavori? In strada vagano solo cinque euro." il Giornale (August 21, 2007) p. 26

REGEN PROJECTS

- Richter, Peter. "Das soll ich sein? Ja, fünf Euro bitte." Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (August 19, 2007) p. 21
- Niklas Maak. "Das Daniel-Richter-Experiment." Frankfurter Allgemeine Zeitung (August 18, 2007) pp. 31, 33
- Fronz, Hans-Dieter. "Daniel Richter. Hungergrund." Kunstforum International (June – September 2007) pp. 380 – 381
- Mummenhoff, Julia. "Review: Daniel Richter: Die Palette des Elends." Spike Art Quarterly (Summer 2007) pp. 89 – 90
- Ortmann, Peter. "Wenn ich einmal reich wär...", die tageszeitung (June 30 2007) p. 4
- Lüddemann, Stefan. "Im Wirbel düsterer Emotionen." Osnabrücker Zeitung (June 27, 2007) p. 28
- Thöne, Martina. "?Bilderrätsel des Dschungels." Westdeutsche Zeitung (June 22, 2007) p. 7
- Richter, Stephanie. "Kunstvoll hochgepusht?." Gala (June 14, 2007) pp. 86 – 89
- Eisermann, Sven. "Archäologie aus Künstlersicht." Rosenheimer Nachrichten Online, Chimsee Nachrichten Online (June, 13, 2007)
- "Im grellen Licht der Vernichtung." Museumswelt Hamburg (June 12, 2007) p. 13
- Vogel, Sabine. "G8- Zaungast. Zum Abschied ins Kunstcamp." Berliner Zeitung Online (June 11, 2007)
- Müller, Hans-Joachim. "Ungemalt und schon verkauft." Baseler Zeitung (June 8, 2007) pp. 1, 3
- Ackermann, Tim. "Tennismatch mit George W. Bush." Die Welt (June 7, 2007) p. 27
- Zelt, Manfred. "Revolution mittels Kunst." Norddeutsche Neuste Nachrichten und Schweriner Volkszeitung (June 7, 2007) p. 25
- Imdahl, Georg. "Die alte Parole." Kölner Stadt-Anzeiger online (June 5, 2007)
- "Der Spätzünder." 3sat online (June 4, 2007)
- Spiegler, Almuth. "Grelle Visionen von der „Dark Side.“ Die Presse.com (June 3, 2007)
- Wagner, Thomas. "Wir installieren einen heißen Reifen." Frankfurter Allgemeine Zeitung (May 26, 2007) p. 21
- Büsing, Nicole, and Heiklo Klaas. "Ruhm? Ich bin dagegen!." Saarbrücker Zeitung (May 24, 2007) p. B4
- Liebs, Hoger. "Schwarzes Loch. Made in Germany: Drei Ausstellungen in Hannover kreisen um eine leere Mitte." Süddeutsche Zeitung (May 24, 2007) p. 13
- Nolden, Susanne. "Die Pop-Stars der deutschen Malerei." Frau im Spiegel (May 24, 2007) p. 60
- Schmitt, Oliver Maria. "Die weichen Wände des Möglichkeitsraums. Kassel ruft die Kunst der Welt zu documenta XII." Titanic (May 23, 2007) pp. 24 – 25
- Christien, Michaela im Interview mit Jörg Heiser. "Die Kunst blüht." Schweriner Volkszeitung und Norddeutsche Neuste Nachrichten (May 21, 2007) p. 9
- Herchenröder, Christian. "Mit Furor geschaffen." Handelsblatt (May 18, 2007) p. 1
- Fricke, Christiane. "Heiße Achterbahnfahrt." Handelsblatt (May 18, 2007) Kunstmarkt p. 2
- Villachica, Jeannette. "Bitte nicht fragen!." Die Rheinpfalz (May 16, 2007)
- S. Kultur und Stuttgarter Zeitung (May 26, 2007) p. 46
- Karcher, Eva und Holger Liebs. "Die Jagtsaison ist eröffnet." Süddeutsche Zeitung (May 15, 2007) p. 13
- Große-Wilde, Carola. "Großformatiger Lieferant." dpa, u.a. in Tauber Zeitung (May 15, 2007) p. 8
- Berg, Stephan und Veit Görner. "Gütesiegel Deutschland." Welt am Sonntag (May 13, 2007) p. 96
- Jain, Gora. "Farbgewaltige abstrakte und firtgutive Malerei." Giessener Allgemeine (May 12, 2007) p. 9

REGEN PROJECTS

- Hofmann, Isabelle. "Heißkalt gefühlte Temperaturen." Stuttgarter Zeitung online (May, 12, 2007)
- "Daniel Richter – Hamburger Kunsthalle." art-in.de (May 11, 2007)
- Rauterberg, Hanno. "Der Schleiertänzer." Die Zeit No. 20 (May 10, 2007) p. 53
- Hofmann, Isabelle. "Der freie Radikale." DEWEZET (May 9, 2007) p. 29 und Aller Zeitung (May 10, 2007) p. 10
- Villachica, Jeannette. "Noch Fragen?." Leipziger Volkszeitung (May 10, 2007) p. 9
- Schröder, Alena. "Der weiße Gorilla macht seinen Weg." Brigitte (May 9, 2007) p. 206
- "Anarchie ist malbar (aber leider unbezahlbar)." BZ (May 9, 2007) p. 31
- Frey, Lilith. "Der geile Knochenmann." Blick. Die Tageszeitung der Schweiz (May 8, 2007) p. 20
- Preuss, Sebastian. "Hexensabbat in der Farbhölle." Berliner Zeitung online (May 8, 2007)
- Gardner, Grace. "Erfolg ist schön und lohnt sich." Die Welt (May 8, 2007) p. 29
- Kuhn, Nicole. "Ich verbreite gerne Binsenweisheiten." Tagesspiegel (May 8, 2007) p. 25
- Buhr, Elke. "Gruß an George Clooney." Frankfurter Rundschau (May 7, 2007) p. 10
- Blum, Doris. "Die Bilder vollgeballert." Kölnische Rundschau online (May 7, 2007)
- Merkel, Florian. "Richter kommt." Hamburger Morgenpost am Sonntag (May 6, 2007) p. 17
- Maak, Niklas. "Malen mit dem Flammenwerfer." Frankfurter Allegemeine Zeitung No. 104 (May 5, 2007) p. 39
- Briegleb, Till. "Halli Galli Polly." Süddeutsche Zeitung Issue 5/6 (May 2007) p. 13
- Achenbach, Dorothee. "Vom Hausbesetzer zum Maler-Millionär." Bild (May 3, 2007) p. 14
- Große,-Wilde, Carola. "Maler Daniel Richter: Von der Hafenstrabe in die Kunsthalle." Die Zeit online: sz-online (May 3, 2007)
- Reuther, Birgit. "Den Overkill organisieren." Hamburger Abendblatt (May 2, 2007)
- Czöppan, Gabi. "Held in der Geisterstadt." Focus No. 18 (April 30, 2007) pp. 64 – 66
- Jensen, Lars. "Der Rabe sagt Tss!." Der Spiegel No. 18 (April 30, 2007) pp. 174 – 176
- Schönberger, Thomas. "Daniel Richter – Artist Autonomus." Style & the family tunes (May 2007) pp. 38 – 45
- Preuss, Sebastian. "Daniel Richter." AD (May 2007) p. 120
- "Gespenster im Hohen Haus." (Portfolio)
- Schmidt-Wulffen, Stephan. "Die politische Dimension der Malerei." Art – Das Kunstmagazin No. 5 (2007) pp. 30 – 43
- Richter, Peter. "Die meisten Maler sind doof." Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, pp. 25, 30
- Siemens, Jochen. "Viel denken, viel malen." Stern No. 16 (April 12, 2007) pp. 194 – 200
- Philippi, Anne. "Daniel Richter: Was lacostet die Welt?." Qvest No. 25 (March/April 2007) pp. 64 – 74
- Roeschmann, Dietrich. "Tolldreiste Totenfeier. Jonathan Meese und Daniel Richter in Stuttgart." Regioartline Kunstmagazin No. 3 (2007) p. 14
- Gego, Marlon. "Angreifer, durchgeknallte Typen." Aachener Zeitung/Aachener Nachrichten Magazin No. 9 (March 3, 2007)
- 2006 Perrée, Rob. "De neurotische figuratie van Daniel Richter." Kunstbleed.nl No. 12 (2006/2007) pp. 28 – 31
- Schröter, Lorenz. "PUNK'S NOT DEAD." Süddeutsche Zeitung Magazin (December 15, 2006) pp. 18 – 24
- Becker, Maria. "Am Abgrund – Daniel Richter im Museum für Gegenwartskunst." bazkulturmagazin, Beilage zur Baseler Zeitung (June 12, 2006) p. 6
- Hoffmann, Annette. "Overkill des Ornamentalen." www.regioartline.org (June 22, 2006)
- Basting, Barbara. "Die Alpträume der Gegenwart." Tages-Anzeiger (June 26, 2006) p. 15
- Interview mit Christian Gampert. "Ich wollte nicht arbeiten." WOZ Die Wochenzeitung (July 13, 2006) p. 15

REGEN PROJECTS

- Schaffter-Wieland, Isolde. "Die Wiedergeburt des Historienbildes." Schweizer Illustrierte (July 29, 2006) p. 98
- Scharrer, Eva. "Daniel Richter im Museum für Gegenwartskunst Basel." Kunst-Bulletin Bd (9, 2006) p. 66
- Fronz, Hans-Dieter. "Daniel Richter, Huntergrund." Kunstforum International Bd. 181 (2006) pp. 380 – 381
- Werneburg, Brigitte. "Schwerer Schwundel." www.taz.de (August 14, 2006)
- Rump, Gerhard Charles. "Die Hölle, das sind wir." www.welt.de (August 19, 2006)
- Arlitt, Sabine. "Die Scheußlichkeiten der Welt verdauen." Der Landbote (August 8, 2006) p. 25
- Hoffmann Annette. "Ölschlieren auf Ölschinken – Daniel Richter im Museum für Gegenwartskunst." Kultur Joker (September 2006) p. 12
- Reimers, Anne. "In Partylaune zum Auktionsmarathon." FAZ Kunstmarkt (October 21, 2006) p. 48
- Kedves, Jan. "Daniel Richter & Jonathan Meese. Keine Angst vor Blamagen." Intro No. 139 (June 2006) pp. 80 – 82
- Koldehoff, Stefan. "Dieser Markt ist nicht verrückt." Welt am Sonntag No. 20 (May 14, 2006) pp. 80 – 81
- Behrendsen, Katharina, Frank Schreiber, Jonathan Meese, and Daniel Richter. "Der große Egalisator." U Mag (04/06) pp. 82 – 85
- "Die Peitsche der Erinnerung." erregt in Berliner Landesvertretung großes Aufsehen Stader Tageblatt (April 11, 2006)
- Mikuteit, Hanna-Lotte, "Kunstwerke vom toten Bischof." Hamburger Abendblatt (January 17, 2006)
- Keil, Frank. "Boygroup mit Bischofsstab, Arbenteuer Aschäologie: Die Künstler Jonathan Meese und Daniel Richter mischen Stade an der Elbe auf." Frankfurter Rundschau No. 17 (January 17, 2006) p. 15
- "Pintura Redux." Delfim Sardo PUBLICO e Fundacao de Serralves, Porto (2006) pp. 82 – 83
- 2005 Maak, Niklas. "Was ist falsche Figuration?." Texte zur Kunst Heft 59 (September 2005) pp. 205 – 208
- Uslar, Moritz von. "Kunstpause mit Daniel Richter." Monopol No. 5 (2005) pp. 90 – 91
- "Kulturtipp: Daniel Richter plant seinen Monat." Kultur Spiegel (August 2005) pp. 4 – 5
- Daniels, Corinna. "Neues von Daniel Richter bei Contemporary Fine Arts." Die Welt (July 1, 2005) p. 34
- Tilman, Christina. "Dreh dich um. Gespenster: Daniel Richter bei Contemporary Fine Arts." Der Tagesspiegel (July 2, 2005) p. 26
- Meister, Martina. "Sex, Krieg, Kindheit." Frankfurter Rundschau (June 28, 2005) p. 17
- "Gipfeltreffen wie gemalt." Rheinische Post (February 15, 2005)
- "Cream of the Crop." Sleek. magazine for art and fashion (February 2005) p. 23
- Jensen, Lars. "Kaufe alles, zahle jeden Preis." Süddeutsche Zeitung Magazin (February 11, 2005) pp. 12 – 18
- Sommer, Tim. "Das Comeback der Ölprinzen." Art – Das Kunstmagazin No. 2 (February 2005) pp. 22 – 31
- "My Kubrick." Monopol No. 1 (February/March 2005) pp. 18 – 45
- 2004 Rubinstein, Raphael. "Allegories of Anarchy." Art in America (December 2004) pp. 120 – 123
- Hollein, Max. "Exportweltmeister in Sachen Schönheit und IQ." Welt am Sonntag No. 52 (December 26, 2004)
- Müller, Bertram. "Akademie für Adler." Rheinische Post (November 19, 2004) p. A8

REGEN PROJECTS

- Behrens, Katja. "Heimsuchungen des Beginns. Die Sammlung ‚Rheingold‘ im Mönchengladbacher Museum Abteiberg." Kölner Stadt-Anzeiger No. 303 (December 28, 2004) p. 23
- Griffiths, Eliza. "Daniel Richter. Optimistic Dystopian." C Magazine No. 83 (Fall 2004) pp. 32 – 37
- Thon, Ute. "Kontrollverlust für Galeristen." Art – Das Kunstmagazin (July 2004) p. 121
- Karcher, Eva. "Künstlerkarrieren im 21. Jahrhundert." Artinvestor Vol. 4, No. 2 (2004) pp. 22
- Müller, Silke. "Richters Spekulationen." Art – Das Kunstmagazin No. 11 (November 2004) pp. 46 – 57
- Illies, Florian. "Die Augenzeugen des Unsichtbaren." Monopol No. 4 (October/November 2004) pp. 14 – 23 [ill.]
- Thiels, Gabriele. "Die Hauptstädte der Kunst." Welt am Sonntag No. 37 (September 12, 2004) pp. 66 – 67
- Felix, Zdenek. "Wie New York vor 30 Jahren." Welt am Sonntag No. 37 (September 12, 2004) p. 67
- Hilgenstock, Andrea. "Nachtgedanken zum Tagesgeschehen." Nürnberger Zeitung No. 196 (August 25, 2004) p. 15
- Ruthe, Ingeborg. "Mit Parsifal für den Volkspalast." Berliner Zeitung No. 199 (August 26, 2004) p. 20
- Bredow, Wilfried von. "Kultureller Hauskrach." Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung Frankfurt, No. 29 (July 18, 2004)
- Smith, Roberta. "Daniel Richter: The Morning After." The New York Times (May 12, 2004) p. 27
- Poor, Kristin. "Daniel Richter: The Morning After." Flavorpill.net No. 204 (May 10, 2004)
- Rapkin, Mickey. Details (May 2004) p. 39
- Halle, Howard. "Daniel Richter." Time Out New York No. 454 (June 17, 2004) p. 57
- Baird, Daniel. "Daniel Richter: The Morning After." The Brooklyn Rail (June 2004) p. 11
- Ramirez, Nicolette. "Daniel Richter." M Magazine Vol. 7, No. 10 (Summer 2004) p. 17
- Gleadell, Colin. "Saatchi Displays Fresh Finds." Artnews (June 2004) p. 64
- Schaernack, Christian. "Historienbilder einer kranken Gesellschaft." Handelsblatt (May 30, 2004) p. 42
- Rönnau, Jens. "Letztlich gibt es keinen Unterschied zwischen der abstrakten und figurativen Malerei." KUNSTFORUM (January/February 2004) pp. 262 – 275
- 2003 "Berlin – Moskau, Moskau – Berlin 1950 – 2000." Art Magazin No. 10 (October 2003) pp. 14 – 37
- Marcel, Christine. "New Painting in Germany." ArtPress No. 294 (October 2003) pp. 41 – 46
- Preuss, Sebastian. "Schicht um Schicht – bis das Bild implodiert." Berliner Zeitung (June 19, 2003) p. 14
- Meixner, Christiane. "Im Kabinett." Frankfurter Rundschau (June 2, 2003)
- Müller, Katrin. "Unverzichtbar." Berlin Tip Magazin No. 11 (2003) p. 80
- Clewing, Ulrich. "Der eklektische Reiter." Der Tagesspiegel (May 13, 2003) p. 23
- Meixner, Christiane. "Susanna im Club." Berliner Morgenpost (May 9, 2003)
- Fricke Harald. "Priester lehne ich ab." Die Tageszeitung (May 9, 2003) p. 25
- "Fratzen und Figuren." Ticket No. 19 (May 8, 2003)
- Hohmeyer, Boris. "Figürliches gegen die Langeweile." ART Magazin (May 2003) pp. 90 – 91
- Heiser, Jörg. "A tangled web." Frieze No. 74 (April 2003) pp. 80 – 83 [ill.]
- 2002 "Uneingeschränkte Solidarität! " taz Sonderausgabe zum 11. September," die tageszeitung Berlin (September 11, 2002) No. 6850 [ill.]

REGEN PROJECTS

- Seyfarth, Ludwig. "Sphären der Gewalt." Konkret (December 2002) pp. 58 – 59
- Leske, Marion. "Zombies – Daniel Richter und der Horror Vacui." KUNSTZEITUNG No. 76 (December 2002) p. 15
- Stremmel, Kerstin. "Fertig ist die Möhre." Neue Zürcher Zeitung (November 16, 2002) p. 65
- Hahn, Christoph. "Szenen aus dem Horrorland." Aachener Nachrichten (November 5, 2002)
- Lüddemann, Stefan. "Endzeit in bengalischer Beleuchtung." Neue Osnabrücker Zeitung (November 1, 2002)
- Diederichsen, Diedrich. "Why I am not a conservative." Modern Painters Vol. 15, No. 4 (Winter 2002) pp. 78 – 83
- "Grünspan – Daniel Richter in der K21." Heinz (November 2002) pp. 44 – 45
- Imdahl, Georg. "Kentern? Kennt man!." Frankfurter Allgemeine Zeitung (October 30, 2002) p. 43
- Buhr, Elke. "Mit brennender Lunte." Frankfurter Rundschau (October 29, 2002) p. 24
- Kruse, Maren. "Alle malerischen Freiheiten." Kieler Nachrichten (October 26, 2002)
- "Disparate Figuren." ZOO EXTRA (October 2002) p. 3
- Dogramaci, Burcu. "Schöne neue Endzeit." Die Zeit No. 44 (October 24, 2002) p. 58
- Schmidt, Konrad. "Gespenster der Zeitgeschichte." Ruhr Nachrichten (October 18, 2002)
- Gross, Roland. "Ein exzentrischer Tanz um den goldenen Farbtopf." Stuttgarter Nachrichten (October 18, 2002)
- Kliemann, Thomas. "Wenn das Grün sehr grünes Grün ist." Generalanzeiger (October 16, 2002)
- Müller, Bertram. "Razzia im Taunuspark, Zirkus am Hotel." Rheinische Post (October 15, 2002)
- Thiels, Gabriele. "Einfahrtsschneisen in die Kunst." Welt am Sonntag (October 13, 2002) p. 5
- Fricke, Harald. "Ein bisschen Horrorschau." Die Tageszeitung (October 11, 2002) p. 15
- Meister, Helga. "Hausbesetzer zwischen Wasserleichen." Westdeutsche Zeitung (October 11, 2002)
- "Grelle Albträume, bunte Wirklichkeit." Süddeutsche Zeitung No. 235 (October 11, 2002) p. 42
- Liebs, Holger. "Grüner Star." Süddeutsche Zeitung (October 10, 2002) p. 15
- Philippi, Anne. "Wut im Bild." Vogue (October 2002)
- "Uneingeschränkte Solidarität." Die Tageszeitung Special Issue (September 2002)
- Lösel, Anja. "Kunst als Glücksspiel." Der Stern No. 21 (May 12, 2002) p. 224
- Walde, Gabriela. "Sinalco gibts gratis." Berliner Morgenpost (May 17, 2002) p. 15
- Borowski, Judith. "Sex, Angst, Ohnmacht." Financial Times Deutschland (April 5, 2002) p. 3
- "Sache." Süddeutsche Zeitung No. 52 (March 3, 2002) p. 17
- 2001
- Liebs, Holger. "Generation Klecks." Süddeutsche Zeitung (January 9, 2001) p. 15
- "Going Out, From Tomorrow." Evening Standard (January 31, 2001)
- Rigney, Robert. "Daniel Richter at Contemporary Fine Arts." Art in America (February 2001) p. 152
- Taylor, Tanis. "Art, painting 2001." Metro life (February 6, 2001) p. 18
- Kent, Sarah. "Paintins 2001." Time Out (March 7, 2001) p. 63
- Ruane, Medb. "Museum with its art in the right place." The Sunday Times (March 25, 2001)
- "Postpop – Patchwork." Pinneberger Tageblatt (April 14, 2001)
- Herbstreuth, Peter. "Daniel Richter – Die Frau, Rock`n`Roll, Tod –Nein Danke." Kunstforum No. 153 (January/February/March 2001) p. 319
- Sommer, Tim. "Neue Bilder vom wahren Leben." ART Magazin No. 5 (May 2001)

REGEN PROJECTS

- Stitz, Michael. "Mit der Malerei eine Haltung zeigen." Flensburger Tageblatt (May 19, 2001)
- Kruse, Maren. "Augen auf Amokfahrt." Kieler Nachrichten (May 19, 2001)
- Stitz, Michael. "Beunruhigende Malerei." Pinneberger Tageblatt (May 19, 2001)
- Schmidt-Wulffen, Stephan. "Daniel Richter und die Chancen politischer Kunst." Kieler Nachrichten (May 31, 2001)
- Rabensaat, Richard. "Für ein paar Bagger mehr." Die Tageszeitung (June 8, 2001) p. 23
- Büsing, Nicole und Heiko Klaas. "Sensibler Diagnostiker – Gemäldeschau Daniel Richters in der Kieler Kunsthalle." Neue OZ (June 9, 2001)
- Rönnau, Jens. "Daniel Richter – Billard um halbzehn." Kunstforum Bd. 156 (2001) pp. 368 – 370
- Keil, Frank. "Ein Hauch von Neo – Die neuen Malerfürsten: Von Neo Rauch bis Daniel Richter in der Städtischen Galerie Delmenhorst und der Kunsthalle Kiel." Frankfurter Rundschau (June 21, 2001) p. 18
- Winter, Peter. Frankfurter Allgemeine Zeitung (June 26, 2001) p. 52
- "Die Gewalt hat selten eine klar erkennbare Gestalt – Neue Arbeiten von Daniel Richter." Die Welt – Hamburg Teil (June 27, 2001) p. 46
- Büsing, Nicole und Heiko Klaas. "Malen ist Denken." Neue Westfälische (June 28, 2001)
- Lösel, Anja. "Hannibal Collector." Stern No. 34 (August 16, 2001)
- Myers, Holly. "Foreboding: Daniel Richter." The Los Angeles Times (October 12, 2001)
- Rump, Gerhard Charles. "Berliner Galerien brillieren auf der Art Cologne." Die Welt (November 2, 2001) p. 38
- 2000 Herstatt, Claudia. "German Open. Gegenwartskunst in Deutschland 1999." KUNSTFORUM International Issue 149 (January/February/March 2000) pp. 298 – 325
- Schlaegel, Andreas. "Germania Remix." Flash Art Vol. XXXIII, No. 21 (April 2000) pp. 88 – 92
- "Daniel Richter: Careless Whisper." Flash Art Vol. XXXIII, No. 221 (April/May 2000) [ill., cover]
- Sotriffer, Kristian. "Das macht die Berliner Kunst-Luft." Die Presse Wien (May 2000) p. 28
- "Es gibt wieder Bilder in Berlin." Der Standard Wien (May 2, 2000)
- Gianni Romano. "Beauty through Confusion." Flash Art International No. 213 (Summer 2000) pp. 82 – 84
- Sonna, Birgit. "Absage an die Butzenscheibe." Neue Zürcher Zeitung (July 2000)
- Sachs, Britta. "Ist der Mythos ruiniert, malt es sich ganz ungeniert." Frankfurter Allgemeine Zeitung (June 17, 2000) p. 50
- Wendenburg, Christina. "Daniel Richter läßt Farbbeutel explodieren." Berliner Morgenpost (September 26, 2000)
- Lösel, Anja. "Die jungen Berliner Künstler haben wieder Lust an Farbe, Form und Fantasie." STERN No. 40 (September 28, 2000) pp. 86 – 100
- Liebs, Holger. "Die Mitte im Nirgendwo." Süddeutsche Zeitung (September 28, 2000) p. 16
- "Berlin - Daniel Richter." Der Standard (October 6 – 12, 2000) p. 19
- Winter, Peter. "Zwielichtige Kunstfiguren auf erstklassigen Breitwand-prospekten." Frankfurter Allgemeine Zeitung Kunstmarkt (October 14, 2000) p. 55
- Heidenreich, Stefan. "Die Wahrheit über die Berliner Mauer." Frankfurter Allgemeine Zeitung (October 30, 2000) p. 1
- 1999 "Kunst, Kommerz & Marketing. Abstrakte Malerei mit Linksradikelem Background?." 17°C No. 17 (February/March/April 1999)
- Wieder, Axel John. "Daniel Richter." Erieze (January/February 1999) pp. 93 – 94

REGEN PROJECTS

- Grace, Glueck. "Mozart on Television: New Painting from Germany." The New York Times (July 23, 1999)
- Bals, Ulrike. "Forscher im Selbstversuch." die tageszeitung (August 14 – 15, 1999) p. 32
"Arbeitet für Eure Träume!." Kölner Stadtanzeiger (September 14, 1999)
- Heymer, Kay. "Diebesgut." Texte zur Kunst Heft 36 (December 1999) pp. 214 – 217
- 1998 Wiensowski, Ingeborg. "Daniel Richter." SPIEGEL EXTRA No. 7 (1998) pp. 24 – 25
- Roick, Bärbel. "Nahkampf mit der Leinwand." Ostthüringer Zeitung (July 16, 1998)
- Peschel, Klaus. "Schlachtfelder der Farben." Leipziger Volkszeitung (July 18, 1998)
- Lange, Karin. "Geraer Schau kündigt Rückkehr der Malerei an." Thüringer Landeszeitung (July 18, 1998)
- Lange, Karin. "Von oben lockt der Liegestuhl." TLZ (July 18, 1998)
- Bohn, Angela. "Show der Dix-Kandidaten." Ostthüringer Zeitung (July 18, 1998)
"Ein Gegenpol." Frankfurter Allgemeine Zeitung (July 25, 1998)
- Philippi, Anne. "Kann Kunst Pop sein, Daniel Richter?." ZEIT-Magazin No. 32 (July 30, 1998)
- Herbstreuth, Peter. "Maler mit Machete." DER TAGESSPIEGEL (August 6, 1998) p. 26
- Heitfeld, Birgit. "Lust auf Unsicherheiten." Kieler Nachrichten (August 1998)
- Leissling, Wolfgang. "Malen kann eine Droge sein." Thüringer Allgemeine (August 14, 1998) p. 4
- Wendenburg, Christina. "Malen ist Denken." Berliner Morgenpost (October 13, 1998) p. 29
- Bannat, Christoph. "Ich male alles und rede mit jedem." die tageszeitung (October 1998) p. 21
- Herbstreuth, Peter. "Daniel Richter - Dix Preis, Kunstsammlung Gera." KUNSTFORUM Bd. 142 (October – December 1998) p. 380
- "Sag es mit Klecksen." Berlin TICKET (October 28, 1998)
- "Dix-Preis-Ausschreibung für ganz Europa." Neues Gera Vol. 6, No. 16 (August 8, 1998)
- 1997 Stange, Raimar. "Daniel Richter bei Contemporary Fine Arts." Kunst-Bulletin No. 1/2 (1997) p. 33
- Werneburg, Brigitte. "Ein Knäuel nasser Regenwürmer." die tageszeitung (February 9, 1997) p. 28
- Schreiber, Susanne. "Reflektierte Aneignung der Welt ringsrum." HANDELSBLATT (February 21, 1997) p. G2
- Kreis, Elfi. "Postpop-Patchwork." DER TAGESSPIEGEL (February 22, 1997) p. 21
- Holert, Tom, and Tobias Levin. "Gegen Privateigentum." SPEX No. 3 (1997) pp. 54 – 55
- 1996 Dreyer, Michael. "Daniel Richter bei Contemporary Fine Arts, Berlin." Texte zur Kunst, No. 21 (March 1996) pp. 168 – 170
- Fricke, Harald. "Daniel Richter." Artforum (February 1996) p. 92
- Philippi, Anne. "Angenehm ungeordneter Poxzblick." SZENE Hamburg (March 1996)
- Fricke, Harald. "Superstars aus der Zentrifuge." die tageszeitung (May 15, 1996) p. 12
- Fiedler, Peter-Alexander. "Die Freiheit, so provokant zu sein wie das Leben." Thüringische Landeszeitung (April 13, 1996)
- Lenk, Uschi. "Provokant und radikal: Sammlung Volkmann zeigt Faustrecht der Freiheit." Welt am Sonntag (April 14, 1996) p. 130
- Wittneven, Kathrin. "In the Country." Neue Bildende Kunst (March 1996) p. 95 – 96
- Quappe, Andreas. "Wie Pollock, nur lustiger." Der Tagesspiegel (April 24, 1996) p. 24
- Müller, Sabine. "Der Trend zum Träumen." Kölner Stadtanzeiger (June 15 – 16, 1996) p. 39
- Karcher, Eva. "Statt neuer Ideen am liebsten neue Bilder." ART (October 1996) pp. 44 – 45

REGEN PROJECTS

Frangenberg, Frank. "Malerei III." KUNSTFORUM Bd. 135 (October 1996 – January 1997)

1995 Fricke, Harald. "Eckchenweise Pop - Kunst in Berlin jetzt." die tageszeitung (September 10, 1995) p. 36